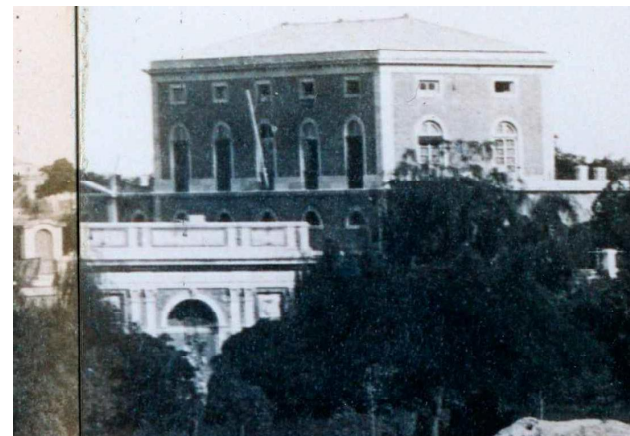


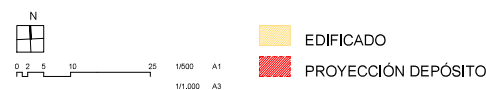
FACHADA HACIA EL ACCESO DE CASA-ADMINISTRACIÓN



FACHADA HACIA DEPÓSITO DE CASA-ADMINISTRACIÓN



FOTOGRAFÍA AÉREA CASA-ADMINISTRACIÓN



INSTALACIÓN DEPORTIVA CANAL DE ISABEL II ESTADO ORIGINAL

Se colocó la primera piedra de la traida de aguas en 1851. Dicha conducción tenía como punto final el Primer Depósito, sito en el Campo de Guardas. La capacidad original era de 56.000 metros cúbicos. Sobre el depósito se concibió un paseo público, un parque. Disponía de un paseo perimetral de 4 metros de anchura protegida por una barandilla de hierro sobre los pedestales de granito.

La obra del Primer Depósito se organizó en 1852 conforme las directrices como Director de las Obras de José García Otero hasta 1855 y posteriormente Lucio del Val y Arana. Los ingenieros del proyecto fueron Juan de Ribera Píñero, Eugenio Barrón, José Morer y Mariano Cervigón.

La autoría del Primer Depósito corresponde a Juan de Ribera Píñero, aunque algunos autores lo atribuyen a José García Otero. Como director de obra se atribuye a Alejandro Millán Socias.

Se inauguró en 1858 con problemas de filtraciones por el suelo de losas de granito y su escasa capacidad, dado que resultó insuficiente para el consumo de agua de Madrid. En 1861 se comenzó un nuevo depósito con capacidad de 183.245 metros cúbicos, que entró en servicio en 1876. En 1894 se desaguó el Primer Depósito, comenzando una etapa de abandono.

En la descripción del proyecto original destacan:

1. La Casa de Bifurcación, un pequeño pabellón cuadrado de planta baja que acogía las compuertas de comunicación. Fue demolido en los años 60 del siglo XX junto con el jardín para constituir el aparcamiento del acceso de la instalación.
2. La Casa-Administración, a fin de acoger la sede administrativa del Canal de Isabel II así como la vivienda del ingeniero director del Canal. Pabellón exento, de tres plantas. Fue reformada en 1969 ocultando su fachada.
3. Pozos de Baves. Los pozos de Baves son pequeñas torres cilíndricas que acogían las escaleras de comunicación con el depósito.
4. Claraboyas. Jardín de cubierta. Numerosos, para ventilar el vaso a través de los oculi abiertos en las bóvedas del depósito.
5. Jardín de cubierta. Con marcada simetría.
6. Fachada principal y escalinata. La fachada sur del depósito es la principal, marcando el eje de simetría con una escalera imperial, con un tiro central.
7. La Fuente del Lozoya. En la fachada de Bravo Murillo, obra de Nicolás Salvi y Pietro Bracci, de gusto neoclásico. La figura humana del fo Lozoya es obra de Sabino de Medina y Peñas, flanqueado por alegorías de la Industria (obra de José Pagnuccini) y la Agricultura (obra de Andrés Rodríguez).
8. Interior del Depósito. El interior de la cisterna es un espacio subdividido en dos salas hipóstilas simétricas separadas por un muro de fábrica central.

Extraído del 'Estudio Histórico del Primer Depósito del Canal de Isabel II y otros elementos de su entorno' redactado por Alvaro Valdés Menéndez en octubre de 2024.

FUENTE DEL LOZOYA



INTERVENCION
REFORMA GENERAL DE LAS INSTALACIONES DEPORTIVAS CANAL DE ISABEL II, MADRID

PROYECTO
PATIÑO EIRIN ANDRES Remate digitalizado por PATRIBO (BIB) ANDRES
Fecha: 2023/03/28 13:42:21 +01'00'

TÍTULO DEL PLANO
ESTADO ORIGINAL

PAJO DE PROYECTO
ANTEPROYECTO

SECHA
marzo 2025

SECHA
A1: 1/1500
A3: 1/12000

02.A